

СОВЕТСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «25» июня 2025 г. №2



ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
приказом директора
МОУ ДЮЦ Советского района
_____ Н.С. Лещёва
от «18» августа 2025 г. №116

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ШКОЛА ДИЗАЙНА»

Возраст учащихся: 10 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лисина Наталья Вячеславовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Волгоград, 2025

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ШКОЛА ДИЗАЙНА» рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МОУ ДЮЦ Советского района.

Методист А.В.Сиз - / Кассеникова А.В.

Подпись

Фамилия, инициалы

11.06.2025

Аннотация

Программа «Школа дизайна» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Обучение по программе способствует творческому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся в процессе овладения базовыми знаниями и практическими навыками декоративно-прикладного искусства.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа дизайна» (далее – программа) относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них художественно-эстетического восприятия окружающего мира в процессе занятий различными видами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей. В настоящее время возникает необходимость в программах, способствующих развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств и личностных качеств. Освоение разнообразных техник декоративно-прикладного творчества, формирование навыков работы с различными материалами дает возможность развивать у учащихся наглядно-образное и логическое мышление, воображение, память, мелкую моторику рук, способствует творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность применяемых методов, приемов и технологий заключается в том, что, знакомясь с различными видами и техниками декоративно-прикладного творчества, учащиеся не только приобретают необходимые знания, умения и навыки, проявляют себя как творческие личности, но и развивают духовно-нравственные качества. Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение практическими навыками, приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Разнообразие тем позволяет изучить различные техники работы с материалами, приобщить учащихся к миру прекрасного, раскрыть творческий потенциал. Программа построена на изучении материала, от простого к сложному, соблюдая принцип постепенности и последовательности, используя дифференцированный подход, учитывая возрастные особенности, интересы и возможности учащихся.

В программе рассмотрены основные техники, способы, алгоритм и этапы изготовления декоративных открыток, украшений для праздников и предметов декора начиная с выбора изделия и заканчивая его представлением на выставках.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа нацелена на развитие образного мышления и формирование деятельностно-практического опыта. Программа содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- основной акцент ставится на освоение основных техник, стилей и направлений скрапбукинга по принципу «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам и технологиям на более высоком уровне;
- содержание программы дается с максимальным использованием наглядного, раздаточного и дидактического материалов;
- информативный теоретический материал, небольшой по объему, интересный по содержанию дается в начале и в процессе выполнения творческих работ;
- в рамках реализации воспитательного потенциала учащиеся выполняют творческие проекты, направленные на формирование ценностного отношения к культурным традициям и родному краю, сохранение исторической памяти и посвящены Году защитника Отечества, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов, ветеранам и подвигам участников специальной военной операции.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 10-15 лет.

Этот возрастной период относится к подростковому, который характеризуется переходом от детства к самостоятельной и ответственной взрослой жизни. В это время происходят физические, эмоциональные, социальные и психологические изменения, связанные с половым созреванием, идентификацией с собственной личностью, формированием самооценки и установлением отношений с окружающими людьми.

Данный возраст является сензитивным для формирования психологической культуры личности и восприятия психологических знаний. Основной особенностью подросткового возраста становится развитие самосознания, возникновение интереса к своей собственной личности, возможность самовыражения и самореализации. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельным творческим трудом, отмечается повышенный интерес к различного рода деятельности, стремление делать что-то своими руками, повышенная творческая и познавательная активность.

Характерной особенностью этого возрастного периода является ярко выраженная эмоциональность восприятия, склонность подростков к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в них творческие возможности. Мышление подростков становится абстрактным, критическим, гипотетическим, рефлексивным, развиваются способности анализировать и синтезировать факты, экспериментировать и применять различные стратегии для решения проблем.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – базовый.

Первый год обучения (144 часа) – знакомство с правилами составления цветовой гаммы и основными принципами построения композиции. Обучение основным приемам работы в базовых техниках скрапбукинга. Освоение техник и способов изготовления декоративных открыток.

Второй год обучения (144 часа) – более углубленное изучение основных понятий и базовых техник скрапбукинга. Знакомство с техниками шитья. В рамках практических занятий учащиеся от изготовления простых изделий постепенно переходят к сложным, приобретают навыки сотрудничества в процессе создания творческих проектов и опыт участия в выставках и конкурсах.

Третий год обучения (144 часа) – знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства, применяемыми в скрапбукинге, более детальное изучение отдельных стилей скрапбукинга и интерактивных конструкций. Совершенствование навыков декорирования изделий от скрап-альбомов до предметов интерьера. Выполнение творческого проекта используя более сложные композиционные решения и элементы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего за год – 144 часа), продолжительность одного академического часа занятия – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный, учащиеся разных возрастов.

На обучение по программе принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Количество учащихся в группе – от 10 до 16 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Формы проведения занятий:

- *вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;
- *комбинированное занятие* – педагог излагает теоретические сведения иллюстрируя их готовыми образцами и примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами, учащиеся слушают, и вместе с педагогом анализируют, отвечают и задают вопросы, теоретический материал, закрепляется на практике;
- *практическое занятие* – изготовление поделок/открыток по образцу и шаблону, по памяти; выполнение творческих заданий и проектов индивидуально и в коллективе, участие в конкурсах и выставках;
- *занятие-игра* – изготовление поделок/открыток в технике Поп-ап с двигающимися элементами и проведение творческой презентации;
- *открытое занятие* – учащиеся показывают, чему научились за определенный период обучения;
- *выездное занятие* – посещение выставок, мастер-классов, музеев, экскурсий;
- *конкурс-презентация* – защита и представление своих работ на выставках и конкурсах различного уровня;
- *итоговое занятие* проводится в форме презентации, защиты и выставки работ.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и презентации (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Цель программы – развитие творческих способностей и художественно-эстетических качеств у учащихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- дать представление об искусстве дизайна и современных видах декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологической грамотности и последовательности изготовления изделий;
- обучить основным техникам, стилям и направлениям скрапбукинга.

метапредметные:

- способствовать приобретению опыта работы в техниках декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов;
- способствовать формированию навыков сотрудничества в процессе создания коллективной творческой работы;
- развивать художественно-образное представление и мышление.

личностные:

- способствовать приобретению навыков самоконтроля и самооценки;
- способствовать приобщению к культурным ценностям и национальным традициям;
- способствовать формированию духовно-нравственных и патриотических качеств.

Задачи программы первого года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить приемам и правилам работы с различными материалами и инструментами;
- дать представление о цветоведении и правилах комбинирования цветов, законах, видах, средствах и свойствах композиции;
- обучить основам техники и способам изготовления декоративных открыток.

метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий потенциал;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

личностные:

- способствовать формированию интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

- развивать познавательную и творческую активность;
- воспитывать чувство уважения и любви к русскому народному творчеству.

Задачи программы второго года обучения

образовательные (предметные)

- обучить основным техникам в области прикладного скрапбукинга;
- обучить основам изготовления украшений для праздников в технике скрапбукинг;
- обучить различным видам ручных швов и основам лоскутной техники.

метапредметные:

- формировать умение использовать разнообразие художественных решений при изготовлении изделий;

- развивать познавательные психические процессы;
- способствовать приобретению опыта участия в выставках и конкурсах.

личностные:

- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формировать интерес к занятию проектной деятельностью как возможности выражать свои творческие способности;
- формировать творческий подход к изучению отечественной культуры и родного края.

Задачи программы третьего года обучения

образовательные (предметные):

- познакомить с техниками декоративно-прикладного искусства: коллаж, ассамбляж;
- обучить технологическим приемам работы в стиле 3D, шебби-шик, медиа-микс и изготовления конструкций «Pop-up»;
- обучить навыкам работы с фетром и декорирования предметов интерьера.

метапредметные:

- развивать навыки целостного визуального восприятия;
- формировать умение анализировать;
- развивать навыки общения в команде.

личностные:

- способствовать формированию самостоятельности и уверенности;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии;
- способствовать формированию гражданско-патриотических качеств личности.

Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Школа дизайна	8	4	4	Беседа, опрос
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
1.2.	Дизайн. История, виды и основные направления дизайна	2	1	1	Беседа
1.3.	Цветоведение и композиция в дизайне	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.	Скрапбукинг для начинающих	46	16	30	Просмотр работ
2.1.	Искусство скрапбукинга. Основные приемы работы.	4	2	2	

2.2.	Направления и базовые техники скрапбукинга	6	2	4	Творческое задание
2.3.	Квиллинг в скрапбукинге	12	4	8	Просмотр работ
2.4.	Шейкер в скрапбукинге	12	4	8	
2.5.	Оригами в скрапбукинге	12	4	8	
3.	Декоративная открытка	36	8	28	Беседа, просмотр работ
3.1.	Виды и стилевые направления	8	2	6	
3.2.	Техники и алгоритм изготовления	8	2	6	
3.3.	Тематические открытки в технике скрапбукинг	20	4	16	Беседа, мини-выставка
4.	Украшения для праздников	16	4	12	Мини-выставка
4.1.	Праздничные подвески	8	2	6	
4.2.	Гирлянды из флажков	8	2	6	
5.	Творческий проект	26	6	20	Выставка работ
6.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, выставка работ с защитой
ИТОГО:		144	38	106	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техники скрапбукинга	24	6	18	Просмотр работ, мини-выставка
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Дистрессинг в скрапбукинге	8	2	6	
1.2.	Эмбоссинг в скрапбукинге	8	2	6	
1.3.	Штампинг в скрапбукинге	8	2	6	
2.	Прикладной скрапбукинг	42	6	36	Тематическая выставка
2.1.	Скрапбукинг с элементами бисероплетения	10	2	8	
2.2.	Скрапбукинг с элементами модульного оригами	10	2	8	
2.3.	Скрапбукинг с использованием деталей из фетра	10	2	8	
2.4.	Тематические открытки	12	2	10	Мини-выставка
3.	Азбука шитья	16	4	12	Творческое задание
3.1.	Простые техники шитья	8	2	6	
3.2.	«Пэчворк» для начинающих	8	2	6	
4.	Украшения для праздников	20	4	16	Творческое задание
4.1.	Праздничные символы	10	2	8	
4.2.	Украшения для праздничного стола	10	2	8	
5.	Творческий проект	30	6	24	Выставка работ
6.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение

7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, выставка работ с защитой
	ИТОГО:	144	28	116	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техники декоративно-прикладного искусства в скрапбукинге	20	8	12	Беседа, опрос, творческое задание
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Коллаж в скрапбукинге	10	4	6	
1.2.	Ассамбляж в скрапбукинге	10	4	6	
2.	Стили скрапбукинга	44	8	36	Просмотр работ, мини-выставка
2.1.	Скрапбукинг в стиле 3D	12	2	10	
2.2.	Интерактивный скрапбукинг (конструкции «Pop-up»)	12	2	10	
2.3.	Шебби-шик	10	2	8	
2.4.	Микс-медиа	10	2	8	
3.	Изделия из фетра	16	4	12	Мини-выставка
3.1.	Аксессуары для волос	8	2	6	
3.2.	Украшения из фетра	8	2	6	
4.	Декор предметов интерьера	16	4	12	Творческое задание
4.1.	Подсвечник	8	2	6	
4.2.	Рамка для фото	8	2	6	
5.	Творческий проект	36	6	30	Выставка работ
6.	Воспитательная работа	8	-	8	Наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческое задание, выставка работ с защитой
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Школа дизайна

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

Теория: цель, задачи, основное содержание программы. Ожидаемые результаты освоения программы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями. Правила поведения в кабинете.

Практика: работа с материалом, инструментами и приспособлениями.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 1.2. Дизайн. История, виды и основные направления дизайна

Теория: понятие «дизайн». Дизайн как вид деятельности. История, основные принципы и виды дизайна.

Практика: изготовление деталей из различных видов бумаги по готовым шаблонам.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.3. Цветоведение и композиция в дизайне

Теория: цветовой круг Иттена. Правила составления цветовой гаммы. Композиция и правила ее составления. Замысел в композиции. Главное и второстепенное в композиции. Приёмы работы и сборки композиции.

Практика: разметка листа бумаги, вырезание деталей для работы, подбор цветовой гаммы, сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 2. Скрапбукинг для начинающих

Тема 2.1. Искусство скрапбукинга. Основные приемы работы

Теория: скрапбукинг как вид творческой деятельности. История скрапбукинга. Приемы скрапбукинга и их особенности. Инструменты для скрапбукинга.

Практика: творческие задания с использованием приемов наложения, нарезки, нанесения штампов, состаривания.

Форма контроля: просмотр работ.

Тема 2.2. Направления и базовые техники скрапбукинга

Теория: направления в скрапбукинге и их особенности (американский и европейский стили, винтаж, шебби-шик, микс-медиа, фристайл). Базовые техники скрапбукинга и их особенности (эмбоссинг, дистрессинг, штампинг).

Практика: творческие задания в разных стилях с использованием различных техник.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 2.3. Квиллинг в скрапбукинге

Теория: квиллинг и его особенности. Основные техники квиллинга и их особенности (петельчатый, контурный, бихайв квиллинг).

Практика: творческие задания с использованием различных техник квиллинга (подарочная коробочка и календарь).

Форма контроля: просмотр работ.

Тема 2.4. Шейкер в скрапбукинге

Теория: шейкер как декоративный элемент в скрап-изделиях. Конструкция шейкера.

Практика: творческое задание – обложка на блокнот с шейкером.

Форма контроля: просмотр работ.

Тема 2.5. Оригами в скрапбукинге

Теория: понятие «оригами». Технология изготовления оригами. Классическое и модульное оригами.

Практика: творческие задания с использованием модульного оригами.

Форма контроля: просмотр работ.

Раздел 3. Декоративная открытка

Тема 3.1. Виды и стилевые направления

Теория: история возникновения и современные открытки. Формы открыток. Виды открыток (карточка, со сгибом, с вкладышем, трансформер, бесконечная, поп-ап) и их особенности. Стилевые направления открыток (винтаж, гранж, смешанный, американский и европейски стили, мини-открытки) и их особенности.

Практика: изготовление открытки по готовому шаблону.

Форма контроля: беседа, просмотр работ.

Тема 3.2. Техники и алгоритм изготовления

Теория: основные техники и способы изготовления декоративных открыток. Алгоритм и этапы изготовления декоративных открыток.

Практика: поэтапное конструирование открытки по образцу.

Форма контроля: беседа, просмотр работ.

Тема 3.3. Тематические открытки в технике скрапбукинг

Теория: история праздников и традиции их празднования. Символы праздников. Особенности техники скрапбукинг в создании декоративных открыток. Украшение открытки различными способами.

Практика: изготовление декоративных открыток, посвященных различным праздникам, в технике скрапбукинг.

Форма контроля: беседа, мини-выставка.

Раздел 4. Украшения для праздников

Тема 4.1. Праздничные подвески

Теория: праздничная атмосфера. Праздничные подвески как элемент оформления помещения. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика: творческие задания – подвески из цветков, бабочек, снежинок.

Форма контроля: мини-выставка.

Тема 4.2. Гирлянды из флажков

Теория: праздничная атмосфера. Гирлянды из флажков как элемент оформления помещения. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика: творческое задание – гирлянда из флажков.

Форма контроля: мини-выставка.

Раздел 5. Творческий проект

Теория: варианты и технология изготовления книги в технике скрапбукинг. Этапы выполнения творческого проекта.

Практика: изготовление интерактивного настольного театра по мотивам русских народных сказок в технике скрапбукинг.

Форма контроля: выставка работ с защитой.

Раздел 6. Воспитательная работа

Практика: проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 1).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание;

- по итогам года – защита коллективного творческого проекта

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Техники скрапбукинга

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Дистрессинг в скрапбукинге

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Понятие техники дистрессинг. Варианты применения данной техники: создание рваного края, потёртостей, царапин, тонирование, состаривание бумаги. Правила использования дистресс-чернил. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика: выполнение творческого задания с использованием техники дистрессинг (закладка для книги).

Форма контроля: просмотр работ, мини – выставка.

Тема 1.2. Эмбоссинг в скрапбукинге

Теория: понятие техники эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: сухой эмбоссинг (с использованием папок для тиснения и машинки для тиснения), влажный эмбоссинг (работа с пудрой и феном для творчества). Типы пудры для тиснения.

Практика: выполнение творческого задания с использованием техники эмбоссинг (подарочная коробочка).

Форма контроля: просмотр работ, мини-выставка.

Тема 1.3. Штампинг в скрапбукинге

Теория: понятие техники штампинг, правила использования. Виды штампов в скрапбукинге. Материалы для штампинга: штампы, акриловый блок, чернила, чернильные подушечки.

Практика: выполнение творческого задания с использованием техники штампинг (календарь).

Форма контроля: просмотр работ, мини-выставка.

Раздел 2. Прикладной скрапбукинг

Тема 2.1. Скрапбукинг с элементами бисероплетения

Теория: история бисероплетения. Инструменты и материалы. Виды бисера и техники бисероплетения.

Практическая работа: выполнение творческих заданий с использованием элементов бисероплетения.

Форма контроля: тематическая выставка.

Тема 2.2. Скрапбукинг с элементами модульного оригами

Теория: основы техники модульного оригами. История возникновения.

Практическая работа: творческие задания с использованием модульного оригами.

Форма контроля: тематическая выставка.

Тема 2.3. Скрапбукинг с использованием деталей из фетра

Теория: виды, особенности, свойства и применение фетра.

Практика: изготовление деталей из фетра.

Форма контроля: тематическая выставка.

Тема 2.4. Тематические открытки

Теория: виды, техники исполнения и стили открытки. Основные правила дизайна открытки. Основа открытки. Инструменты и материалы. Декоративные элементы.

Практика: изготовление тематических открыток в различных техниках скрапбукинга.

Форма контроля: мини - выставка.

Раздел 3. Азбука шитья

Тема 3.1. Простые техники шитья

Теория: основные стежки, виды швов. Набор швейных инструментов. Подготовка ткани.

Практика: выполнение творческого задания (игольница, шкатулка).

Форма контроля: творческое задание.

Тема 3.2. «Пэчворк» для начинающих

Теория: понятие техники «пэчворк». Виды «пэчворка». Основные принципы выбора тканей. Инструменты и приспособления.

Практика: выполнение творческого задания- подушка в стиле «Пэчворк» - «Веселая мозаика».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 4. Украшения для праздников

Тема 4.1. Праздничные символы

Теория: символы главных российских праздников. Традиции и символы зимних праздников. Государственные праздники.

Практика: выполнение творческого задания.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 4.2. Украшения для праздничного стола

Теория: варианты украшения праздничного стола. Инструменты и приспособления.

Практика: выполнение творческого задания – держатели для салфеток, украшение на коктейльную трубочку, бонбоньерки для гостей, декор свечей.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 5. Творческий проект

Теория: этапы работы над проектом. Технология изготовления скрап-альбома.

Практика: выполнение творческого задания – скрап-альбом.

Форма контроля: выставка работ с защитой.

Раздел 6. Воспитательная работа

Практика: проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности гражданина (Приложение 1).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание по изготовлению новогодней открытки сложной формы, мини-презентация работы.

- по итогам года – защита коллективного творческого проекта.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Техники декоративно-прикладного искусства в скрапбукинге

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Коллаж в скрапбукинге

Теория: понятие коллаж, материалы для коллажа, техника создания коллажа в стиле скрапбукинга, коллаж в дизайнерском оформлении предметов.

Практика: создание элементов коллажа из разных по назначению и текстуре предметов. Комбинирование элементов коллажа по стилю, цветовой гамме и тематике. Дизайнерское оформление альбомов, открыток, конвертов, альбомов коллажами в стиле скрапбукинга.

Форма контроля: беседа, опрос, творческое задание.

Тема 1.2. Ассамбляж в скрапбукинге

Теория: понятие ассамбляж, его отличительные особенности, применение техники ассамбляжа в скрапбукинге, материалы и предметы для работы в технике ассамбляжа.

Практика: создание тематических композиций в технике ассамбляжа, декорирование изделий с помощью объёмных деталей или целых предметов.

Форма контроля: беседа, опрос, творческое задание

Раздел 2. Стили скрапбукинга

Тема 2.1. Скрапбукинг в стиле 3D

Теория: особенности техники создания скрап-поделок в стиле 3D в скрапбукинге, трёхмерные изображения, слайс-формы.

Практика: выполнение отдельных элементов скрап-поделок в стиле 3D. Творческое задание – открытка в стиле 3D.

Форма контроля: просмотр работ, мини-выставка.

Тема 2.2. Интерактивный скрапбукинг (конструкции «Pop-up»)

Теория: виды конструкции «Pop-up», элементы конструкций «Pop-up» для создания объёмных подвижных иллюстраций, основные этапы и технологические приемы создания конструкций «Pop-up».

Практика: выполнение элементов конструкций «Pop-up» (спираль, змейка, направляющая скольжения, щелевой элемент, поворотные элементы на основе складки на ступенчатой конструкции и V-образной конструкции). Творческое задание – открытки, объёмные подвижные иллюстрации с конструкциями «Pop-up».

Форма контроля: просмотр работ, мини-выставка.

Тема 2.3. Шебби-шик

Теория: особенности стиля шебби-шик в скрапбукинге. Основные приемы, выбор цвета, фона, декора, материалов, оформление текста.

Практика: выполнение технологических приемов «состаренная бумага», «рваный край», «эффект многослойности» (из разного по фактуре материала). Творческое задание – скрап-открытка, скрап—альбом в стиле шебби-шик.

Форма контроля: просмотр работ, мини-выставка.

Тема 2.4. Микс-медиа

Теория: особенности стиля «Микс -медиа» в скрапбукинге. Материалы и инструменты, техники для работы в стиле «Микс -медиа». Выбор поверхности, фона, создание фактуры, сочетание цветов, смешивание 2-х и более стилей в одной работе.

Практика: выбор композиции скрап-изделия, создание отдельных элементов композиции. Оформление и декорирование скрап-изделия в стиле «Микс-медиа».

Творческое задание-открытка, панно, альбом для фотографий в стиле «Микс-медиа».

Форма контроля: просмотр работ, мини – выставка.

Раздел 3. Изделия из фетра

Тема 3.1. Аксессуары для волос

Теория: особенности работы с фетром. Виды, эстетические свойства аксессуаров для волос. Выбор композиции и украшений для аксессуаров.

Практика: работа по шаблону, раскрой фетра. Изготовление декоративных элементов из фетра, оформление аксессуаров для волос (заколки, резинки, ободки).

Форма контроля: мини-выставка.

Тема 3.2. Украшения из фетра

Теория: виды украшений. Цветовая гамма и декор украшений.

Практика: изготовление украшений, декорирование изделий.

Форма контроля: мини-выставка.

Раздел 4. Декор предметов интерьера

Тема 4.1. Подсвечник

Теория: стиль оформления и этапы изготовления подсвечника. Материалы и инструменты.

Практика: создание деталей подсвечника. Изготовление и декорирование подсвечника.

Форма контроля: творческое задание

Тема 4.2. Рамка для фото

Теория: размер, тематика, техника изготовления. Материалы и инструменты.

Практика: изготовление рамки для фото в разных стилях и техниках скрапбукинга. Декорирование изделия.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 5. Творческий проект

Теория: тема, стиль оформления, цветовая гамма, материалы и элементы оформления и украшения, текст. Этапы создания творческого проекта.

Практика: выполнение тематического творческого проекта.

Форма контроля: выставка работ с защитой

Раздел 6. Воспитательная работа

Практика: проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности (Приложение 1).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – творческое задание по изготовлению новогодней открытки сложной формы, мини-презентация работы.

- по итогам года – защита коллективного творческого проекта.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащийся должен иметь следующие результаты:
образовательные (предметные):

будет знать:

- историю, основные принципы и виды дизайна; современные виды декоративно-прикладного творчества;
- технологическую последовательность и основные приемы изготовления изделий.

будет владеть:

- навыками работы в основных техниках, стилях и направлениях скрапбукинга.

метапредметные:

будут приобретены:

- опыт работы в техниках декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов;
- навыки сотрудничества в процессе создания коллективной творческой работы.

будут развиты:

- художественно-образное представление и мышление.

личностные:

будут приобретены:

- навыки самоконтроля и самооценки.

будет понимать важность:

- сохранения культурных ценностей и национальных традиций.

будет способен проявлять:

- духовно-нравственные и патриотические качества.

По окончании первого года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- цветовой круг Иттена, правила комбинирования цветов, виды, средства, формы и свойства композиции;
- основные техники и способы изготовления декоративных открыток.

будет уметь:

- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами, работать с бумагой, картоном, тканью, трафаретами, по шаблону, следовать устным инструкциям и схемам.

метапредметные:

будут развиты:

- мелкая моторика рук, глазомер;
- художественно-эстетический вкус и творческий потенциал;
- коммуникативные умения и навыки.

личностные:

будет способен проявлять:

- интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- познавательную и творческую активность;
- чувство уважения и любви к русскому народному творчеству.

По окончании второго года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- основные техники в области прикладного скрапбукинга;
- основы изготовления украшений для праздников в технике скрапбукинг;
- особенности различных видов ручных швов и основы лоскутной техники.

метапредметные:

будет сформировано:

- умение использовать разнообразие художественных решений при изготовлении изделий.

будут развиты:

- познавательные психические процессы.

будет приобретен:

- опыт участия в выставках и конкурсах.

личностные:

будет способен проявлять:

- терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- интерес к занятию проектной деятельностью как возможности выразить свои творческие способности;
- творческий подход к изучению отечественной культуры и родного края.

По окончании третьего года обучения учащийся должен иметь следующие результаты:

образовательные (предметные):

будет знать:

- техники декоративно-прикладного искусства: коллаж, ассамбляж.

будет владеть:

- технологическими приемами работы в стиле 3D, шебби-шик, медиа-микс и изготовления конструкций «Pop-up»;
- навыками работы с фетром и декорирования предметов интерьера.

метапредметные:

будут развиты:

- навыки целостного визуального восприятия;
- навыки общения и работы в команде.

будет сформировано:

- умение анализировать.

личностные:

будет сформирована:

- потребность в саморазвитии.

будет способен проявлять:

- самостоятельность и уверенность в своих силах;
- гражданско-патриотические качества личности.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
Календарный учебный график**

Начало обучения – 1 сентября

Окончание обучения – 31 августа

Продолжительность обучения – 36 недель

Зимние каникулы – с 01 января по 08 января

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа

Промежуточная аттестация:

по итогам первого полугодия – декабрь

по итогам года – май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет, с необходимым количеством ученических столов и стульев, хорошим освещением;
- шкафы для хранения методической литературы, инструментов, материалов для творчества и изделий;
- стенды для демонстрации детских работ и наглядных пособий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Швейная машинка – 1 шт.;

Машинка для вырубки – 1 шт.;

Фен для творчества – 1 шт.;

Фигурный дырокол – 10 шт.;

Ножницы (простые, фигурные) – 15 шт.;

Металлическая линейка – 15 шт.;

Канцелярский нож – 1 шт.;

Коврик для резки 3 шт.;

Клей – 15 шт.;

Ткань – 10 м;

Фетр – 5 наборов;

Набор картона – 15 шт.;

Набор скрап - бумаги – 15 шт.;

Декоративные ленты – ассорти 30 м;

Декоративные элементы – пуговицы, подвески, деревянные вырубки, цветы – ассорти – 100 шт.;

Синтепон – 3 кг;

Бумага для рисования – 5 наборов;

Набор цветной бумаги – 15 шт.;

Карандаши простые различной мягкости – 15 шт.;

Ластик – 15 шт.;
Набор красок акриловых – 15 шт.;
Набор красок акварельных – 15 шт.;
Кисти синтетические разных номеров – 15 шт.;
Природный материал (сухие растения, шишки, каштаны, морские камушки ракушки и пр.).

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники: музыка для релаксации, видеофрагменты мастер-классов по изготовлению предметов домашнего обихода, фото образцов поделок декоративно-прикладного творчества и другое.

Кадровое обеспечение: данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшее профессиональное образование или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации

Аттестация учащихся согласно Положению «О проведении промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ ДЮЦ Советского района» обязательно проводится: по итогам первого полугодия (декабрь), по итогам года (май).

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля: опрос, входная диагностика; тестирование; мини-выставка творческих работ; защита творческих проектов; творческие задания; самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участия в конкурсах, выставках, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей,
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото творческих работ учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставки, конкурсы различного уровня, открытое занятие.

Оценочные материалы

Диагностические материалы представлены в Приложении 2.

Для проведения входной диагностики в сентябре проводится занятие с целью выявления уровня развития учащихся: ориентация на плоскости, творческое мышление, объемное воображение, декорирование открытки простой формы (все детали подготовлены педагогом).

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия проводится в форме творческого задания; *по итогам года* – в форме защиты коллективного творческого проекта.

Методические материалы

Образовательный процесс основывается на следующих **методах обучения:**

Методы обучения:

- словесный (беседа с элементами проблемного изложения, обсуждение);
- наглядный (метод непосредственного показа учит технике обращения с материалами – картон, бумага, ленты, ткань, фетр и т.д.) демонстрирует как нужно работать с разными инструментами (ножницы, беговка, дырокол, фен, машинка для вырубки и т.д.); показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, алгоритму);
- практический (выполнение работы по плану);

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Методы воспитания:

- *убеждение, беседы* - обмен впечатлениями по восприятию творческой работы, обсуждение текущих ситуаций на занятиях (опора на жизненный опыт учащихся, примеры из жизни великих людей);
- *поощрение* - положительная оценка, одобрение поведения, действий учащегося или целой группы;
- *стимулирование* - создание ситуации успеха для каждого, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению. Помощь учащимся с разными стартовыми возможностями в подготовке творческой презентации своих работ с использованием мультимедиа;
- *упражнения* - выработка устойчивых навыков и привычек (самообслуживания, привычки соблюдения правил гигиены, этикета, безопасного обращения с инструментами);
- *мотивация* - обогащение содержания личностно-ориентированным интересным материалом, удовлетворение познавательных запросов, интересное общение, обогащение мышления чувствами, развитие любознательности, творчества и воображения. Организация выставки коллективных проектов на итоговом занятии; участие в конкурсах.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология связана с выполнением санитарно-гигиенических требований. На каждом занятии предусмотрено обязательное проведение физкультминуток, игровых пауз, упражнения для глаз и рук. Осуществляется индивидуальный контроль за осанкой учащихся.

Технология обеспечения безопасности жизнедеятельности заключается в проведении с учащимися бесед по технике безопасности, обязательных инструктажей два раза в год, внеплановых инструктажей, выездных (выставки, конкурсы, экскурсии).

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения заключается в развитии индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющихся у них знаний и навыков (дифференцированный подход в обучении, применение разнообразных формы и методов организации учебной деятельности).

Информационно-коммуникационная технология предполагает проведение занятия с мультимедийной презентацией, мультимедийное сопровождение защиты проектов, творческих работ.

Технология создания ситуации свободного выбора, осуществляемого ребёнком на основе нравственных ценностей – выбор содержания творческой работы, форм и способов её осуществления, средств исполнения, адресата (выполнение работы для себя или во благо других людей).

Технология проектной деятельности - в процессе работы над проектом учащиеся приобретают опыт социальной и творческой деятельности, педагогические средства - пять основных этапов, пять «П»: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация. Шестой, дополнительный этап – рефлексия.

Технология проблемного обучения предполагает создание «проблемной ситуации» - выполнение практического или теоретического задания, при котором ранее усвоенных знаний и способов деятельности оказывается недостаточно в связи с чем возникает необходимость активного самостоятельного поиска учащимися путей решения «проблемной ситуации».

Коммуникативная технология обучения предполагает организацию обучения на основе общения, выстраивание отношений между педагогом и учащимся на принципах диалога и сотрудничества.

Игровая технология используется на занятиях как способ мотивации для формирования навыков и умений в зависимости от уровня развития учащихся, активизации их познавательной деятельности.

Перечень методических материалов

- учебно-методические материалы (программы, конспекты и планы занятий, учебно-методические комплексы).

- учебно-иллюстративный материал (видео- и аудиоматериалы, презентации, схемы, карточки, таблицы).

- учебно-раздаточный материал (схемы, образцы изделий, технологические карты, карточки-задания);

- материалы для проверки освоения программы (тесты, карточки с заданиями, контрольные творческие задания);

- материалы по теории предмета (аннотационный список литературы, иллюстрации, фотографии, журналы).

- материалы по результатам освоения программы (тесты, материалы педагогической диагностики, портфолио учащихся).

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап (активизация учащихся) 2 мин.

II. Подготовительный этап 10 мин.

- обеспечение мотивации;

- актуализация субъектного опыта.

III. Основной этап 75 мин.

- объяснение нового материала (постановка проблемы);

- анализ образца;

- планирование работы;

- физкультминутка;

- самостоятельная работа;

- оценка работ (просмотр и анализ);

- мини-выставка выполненных работ.

IV. Итоговый этап (подведение итогов занятия, рефлексия) 3 мин.

Список литературы

Для педагогов:

1. Буйлова, Л. Н. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации : методическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – Москва : Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
2. Зайцева, А. А. Я собираю модульное оригами. Замки и домики своими руками. 8 интересных проектов / А. А. Зайцева. – Москва : Эксмо-Пресс, 2023. – 64 с.
3. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов: Учитель, 2012. – 288 с.
4. Каминская, Е. А. Скрапбукинг / Е. А. Каминская. – Москва : Рипол-Классик, 2017. – 256 с.
5. Михеева, А. В. Скрапбукинг. Домашний декор / А. В. Михеева. – 2-е изд. – Москва : Феникс, 2015. – 111 с.
6. Остановская, Ю. П. Современный скрапбукинг. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Ю. П. Остановская. – Москва : Эксмо, 2021. – 256 с.
7. Скларова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для СПО / Т. В. Скларова, Н. В. Носкова. – Москва : Юрайт, 2019. – 235 с.
8. Хитер, Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи / Дж. Хитер; пер. с франц. – Москва : Контент - 2015. – 64 с.
9. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учебное пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Данилова, А. Ю. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники / А. Ю. Данилова. – СПб. : Питер, 2014. – 64 с.
2. Данилова, А. Ю. Объемные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей / А. Ю. Данилова. – СПб. : Питер, 2014. – 64 с.
3. Декоративно-прикладное творчество : лаборатория фантазии и изобретательности ; под ред. Т. И. Хлебновой ; тексты и проекты: Джулиана Алио и др. ; пер. с итал. С. В. Зоной ; худож. Моника Прианте. – Москва : Арт-Родник, 2010. – 384 с.
4. Костина, О. В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей» / О. В. Костина. - СПб. : Детство-Пресс, 2019. – 208 с.
5. Шорыгина, Т. А. Сказки-подсказки. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте / Т. А. Шорыгина. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 96 с.

Интернет-ресурсы

1. Бонд, М. Техника скрапбукинг в создании открыток своими руками. – URL: <https://yellowhome.ru/2018/12/02/tehnika-skrapbukiing-v-sozdanii-otkrytok-svoimi-rukami/> (дата обращения 08.07.2024). – Режим доступа не ограничен.
2. Единый информационный портал по скрапбукингу. – URL: Единьий_информационный_портал_по_скрапбукингу_ScrapbookinginRussian (дата обращения 08.07.2024). – Режим доступа не ограничен.
3. Згурская, М. П. Интернет-сайты по оригами. – URL: <https://diy.wikireading.ru/8185> (дата обращения 08.07.2024). – Режим доступа не ограничен.
4. Польза скрапбукинга для детей. – URL: <https://www.raduga-sadik.ru/polza-skrapbukiing-a-dlja-detej> (дата обращения 08.07.2024). – Режим доступа не ограничен.
5. Ярмарка Мастеров – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3293078-article-20-redkih-i-neobychnyh-vidov-rukodeliya> (дата обращения 08.07.2024). – Режим доступа не ограничен.

**План
воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Гражданское и патриотическое воспитание «Растим патриотов и граждан России»		
1.	Творческая мастерская «Открытка ветерану»	Февраль
2.	Экскурсия по историко-мемориальному комплексу «Героям Сталинградской битвы»	Май
3.	Акция «Наши герои!»	Май
Духовное и нравственное воспитание «Дорога к человечности»		
1.	Творческая мастерская «Светлая Пасха»	Апрель
Приобщение к культурному наследию «Без прошлого нет будущего»		
2.	Мероприятие «А у нас Масленица!»	Февраль
Экологическое воспитание «Будем жить в ладу с природой»		
1.	Ярмарка поделок из природных материалов «Осенние забавы»	Октябрь
Поддержка семейного воспитания «Семья - начало начал»		
1.	День открытых дверей «Снова ДЮЦ встречает нас», мастер-класс «Здравствуй, осень!»	Сентябрь
2.	Праздник «Скоро, скоро Новый год!»	Декабрь
3.	Конкурс поделок «Любимой маме»	Март

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Группа № _____

Дата проведения: _____

Цель: выявление уровня готовности учащихся к обучению по программе.**Задание:** изготовление открытки простой формы (основа сделана педагогом, декорируется учащимся по желанию).

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания							
		Умение работать с инструментами	Умение работать с бумагой, картоном, клеем	Умение работать с шаблоном	Точность выполнения задания	Быстрога выполнения задания	Умение сочетать цветовую гамму	Оригинальность декора	Итого (средний балл)
1.									
2.									
3.									

Уровни:

высокий – 5 баллов;

средний – 3 балла;

допустимый – 1 балл.

Промежуточная аттестация
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа дизайна»

Промежуточная аттестация по итогам полугодия
 Форма проведения – творческое задание.

Показатели и критерии промежуточной аттестации по итогам полугодия

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Допустимый
Качество выполнения работы	Владение техниками изготовления и декорирования изделия, навыками создания композиции, соблюдения пропорций и сочетания различных материалов.	Владение отдельными техниками изготовления и декорирования изделия, навыками сочетания различных материалов.	Владение отдельными техниками изготовления изделий, навыками использования различных материалов.
Художественный образ изделия	Владение навыками технологической последовательности изготовления и декорирования изделия, создания цветового и композиционного решения.	Владение навыками изготовления изделия по образцу, создания цветового решения.	Владение навыками изготовления изделия по образцу.
Творческий подход	Оригинальное творческое решение.	Наличие творческой инициативы, проявление индивидуального стиля	Внесение незначительных изменений в изготовление изделия по шаблону.

Промежуточная аттестация по итогам года

Форма проведения – защита коллективного творческого проекта

Показатели и критерии промежуточной аттестации по итогам года

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Допустимый
Актуальность, новизна и практическая значимость в рамках выбранной тематики	Присутствует актуальность, новизна решения и практическая значимость проекта в рамках выбранной тематики.	Присутствуют актуальность и элементы новизны. Имеется определенная практическая значимость проекта в рамках выбранной тематики.	Отсутствие актуальности и новизны в решении, недостаточно выраженная практическая значимость проекта в рамках выбранной тематики.
Качество выполнения и уровень эстетического оформления	Высокое качество выполнения и эстетического оформления. Работа выполнена грамотно, высокий уровень владения техническими приемами и материалами.	Хорошее качество выполнения и эстетического оформления. Достаточно хорошее владение техническими приемами и материалами.. Возможны отдельные ошибки в композиции.	Не завершенная, не качественно выполненная работа. Присутствуют ошибки в композиционном решении, перегруженность или недостаточное внимание к деталям проекта. Низкий уровень владения техническими приемами работы и материалами.
Творческий компонент	Высокий уровень художественной выразительности. Сочетание стиля и художественного замысла, творческий подход к использованию технических приемов и материалов.	Присутствуют художественные находки. Недостаточное сочетание стиля и художественного замысла.	Низкий уровень художественной выразительности. Отсутствует единый художественный замысел. Слабый творческий подход к использованию технических приемов и материалов.